



Program プログラム

10:30	Registration	受 付
11:00	Business	ビジネス
11:15	Ceremony	式 典
11:30	Ikebana Demonstration	
		デモンストレーション
12:40	Intermission	休 憩
12:50	Lunch	昼 食
	Photo Session	写真 撮影
14:00	Closing	閉 会

***** Next Meeting *****

May 19. Thursday 5月19日 木曜日

String Quartet Performance

Ikebana Exhibition by Members/Installation



弦楽四重奏コンサート

会員による花展 / 役員交代式

鎌倉プリンスホテル



IKEBANA INTERNATIONAL

Kamakura Chapter #51

The 55th Anniversary Gala Party

Ikebana Demonstration by

Headmaster of Seizangoryu, Rakuzan Sono



April 21, 2016

鎌倉パークホテル

Kamakura Park Hotel



せいざん ごりゅう いえもと その もとのぶ ごう らくざん
 青山御流28世家元 園 基信 (号 楽山)

昭和 20 年 9 月 21 日生まれ。武蔵野美術大学卒業。

昭和 53 年王朝花道の流れを伝える青山御流28代目の家元職を継承し現在に至る。平成元年「昭和天皇^{おおもぎさいかん}大喪儀祭官」、平成 2 年「即位式及び大嘗祭^{そくいしき だいじょうさい}に関する諸儀式^{しよぎしき いしよくしやうてん}の委嘱^{いしよくしやうてん}掌典」として宮中祭祀にご奉仕。著書に「青山いけはな写真集^{いけはなてびきぐさ}」「青山御流活花手引種^{いけはなてびきぐさ} 前編・後編」、写真集「花微笑^{はなえみ}」など。

青山御流について

古人は花を見て季節の移ろいを感じ、種をまく時を知り、魚の現れる日を知りました。植物は人の楽しみである前に、食物であり、薬であり、衣装であり、建材でした。人に恵みをもたらす故に、祈りの対象ですらありました。その頃、花を楽しみの為のみに用いるのは大なる贅沢でした。その贅沢が許された人々の中からいけはな文化が生まれました。青山御流の流祖^{その もと} 園 基氏 (1210-1282) はじめ、園家代々の人々は宮中で大納言、中納言、参議などの要職につく^{てんじやうびと}殿上人でした。天皇の側近として雅の世界に生き、宮中行事・祭祀・作法などを身近に体験し、その思想様式^{てんじやうびと}の精神と心を自らのものとして花の形に整えました。現在、神に花を献ずる儀式を残し、日本文化の神髄を伝えています。

あめつち
 天地の恵みにて咲く花なれば

しゅっしょう
 その出生をたがえまじきぞ



副家元 ^{その} 園 基大

昭和 50 年生まれ。早稲田大学卒。10歳より華道修業を始め、明治神宮にて神職として5年間奉職後、青山御流副家元を務める。

Mr. Rakuzan Sono, 28th Headmaster of Seizangoryu

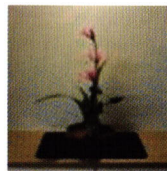
Born on September 21, 1945. Graduated from the Musashino Art University.

In 1978 became 28th Headmaster of the Seizangoryu School. In 1988 he was in charge of the Emperor Showa Imperial funeral matters. In 1990 he served at the Imperial Court during the enthronement ceremony of the Emperor Akihito and the ceremonial offering of newly-harvested rice to the deities by the Emperor after his enthronement. Mr.Sono has published many books concerning Ikebana including ; “Seizan Ikebana Photo Album”, “Flower Smile” volume 1-4, “Seizangoryu Ikebana Tebikigusa” part 1 & 2 which were reprinted few times.

Looking at flowers, the ancient people felt the transition of seasons and learned the time of seeding as well as the time of appearance of fish. Plants were used for food, medicine, clothes and timber, before an object of pleasure. Plants were the object of worship because of their benefits. It was a great luxury to use flowers only for pleasure. The culture of Ikebana was born among those who were allowed to enjoy this luxury.

Motouji Sono(1210-1282) was the founder of Sonoke family and a courtier. Then he and his descendants took posts as Dainagon, Chunagon so on. He and his descendants lived in a world of elegance close to the emperor and experiencing manners, traditional events and ceremonies. They transferred the spirits of these elegant matters into the form of flower arrangement. In the late of Edo era, Seizangoryu, which was also called “Flower of the Sonos”, “Flowers in the Court”, and “Noble School of the Sonos”, came to be widely known as an elegant and refined school. At present, Seizangoryu inherits an essence of Japanese culture by preserving a ceremony to offer flowers to the gods.

Mr. Motohiro Sono, Designate of Seizangoryu



Born in 1975 he graduated from the Waseda University, he started to study of the Ikebana at the age of 10. Served at Meiji Shrine as the Shinto Priest for 5 years.